

Les Porteurs
d'histoires

HAUTES DÉFINITIONS



DOSSIER ARTISTIQUE

Hautes définitions

de Guillaume Malagnoux

**UNE PLUIE DE MOTS
DÉLICIEUSEMENT DÉRISOIRES,
DRÔLES ET ABSURDES**

Création 2020 **Cie Les porteurs d'histoires**

Avec le soutien de **La ville de Floirac**
et **L'oscillo Théâtroscope de Cenon**

D - Dictionnaire :

Ouvrage, dont le but est d'instruire, constitué par un ensemble d'articles dont l'entrée constitue un mot, indépendants les uns des autres et rangés dans un ordre déterminé, le plus souvent alphabétique.

Tout humain normalement constitué sait ce qu'est un dictionnaire, ou un dico pour les plus 'djeuns'.

Matériellement, cette chose reste avant tout un énorme agglomérat de papier, toujours trop volumineux dans une bibliothèque, toujours trop lourd dans un sac à main Louis Vuitton, et toujours trop épais pour caler la table basse bancale...

Hormis quelques érudits fiers de leur savoir astronomique, la population mondiale reste dubitative face à cet objet qui lui paraît aussi utile qu'un épilateur nasal. Cette révulsion généralisée tend à rendre le dictionnaire obsolète.

Qui a raison ? Faut-il sauvegarder le savoir de l'humanité à travers la définition de ces maux ou faut-il oublier ce mot qui n'apporte que des maux aux incultes du dico ?

LE SPECTACLE

Hautes Définitions, c'est un moment à partager où vous vous instruisez (un peu) en vous divertissant (surtout) autour de bons mots délicieusement absurdes, drôles et dérisoires, tirés d'un "*Abécédaire inutile en soi, mais distrayant pour les autres*".

Balayant l'alphabet, cet Abécédaire dépoussière le genre en se jouant des mots, jonglant avec habileté et subtilité avec le sérieux, la folie, le didactique, et l'ironie...

Un humour pinçant dans la lignée du maître Desproges.

Portés par deux conférenciers passionnés et tendrement maladroits, ces textes, souvent tendres ou légers, parfois décapants ou acides, vous surprendront toujours, vous feront sourire et vous pousseront à réfléchir...





NOTE D'INTENTION

L'amour des mots, l'humour des maux.

Manier les mots, malaxer la langue française, jouer le sens et le contre-sens, dire et suggérer, laisser entendre ou faire comprendre derrière un sourire, faire réagir à travers une évidence, interroger par une apparente absurdité...

Sensible aux grands jongleurs de la langue française, l'auteur, Guillaume Malagnoux, s'est prêté à son tour à cet exercice si particulier: faire rire, interpeller, faire réfléchir un lecteur, un auditeur, un spectateur, à travers la richesse de notre vocabulaire.

D'**A**sticoter à **V**indicatif, en passant par **G**rumeau, **B**al musette ou **R**itournelle... Tous les prétextes sont bons pour nous embarquer dans une pensée inattendue, jubilatoire et décapante.

Nous mettant ainsi régulièrement, durant le spectacle, face à nos facétieuses contradictions d'êtres humains.

Et rire ensemble de nos maux.

DU TEXTE À LA SCÈNE...

AU SERVICE DU PUBLIC

Le parti-pris est osé, le principe stimulant : demander au public ce qu'il souhaite entendre et découvrir...

Un Abécédaire, vingt-six lettres, autant de définitions, des choix, et un ordre, inévitablement aléatoires.

Cela nous emmène, nous comédiens, à nous mettre au service du spectateur. Plus de frontière entre la scène et le public. Nous sommes, ensemble, dans le moment présent, réagissant et acceptant tout ce qui peut se passer, se présenter... réactions, surprises, rires. Tout est bon à prendre, tout nourrit le spectacle, le spectacle nourrit le spectateur.

Chaque prestation est ainsi différente, vivante.

A chaque spectacle son énergie propre, son lot de surprises et sa part d'improvisation, au milieu de tous les énoncés didactiques gravés dans les pages de l'Abécédaire.



Y - Yeux :

Pluriel du mot œil, partie anatomique du corps humain qui permet d'exploiter le sens de la vue.

Donc de voir.

Tout comme les mains permettent d'exploiter le toucher. Ou encore le nez pour l'odorat.

Et les oreilles pour l'ouïe.

Évidences...

Les yeux servent souvent à voir, parfois à pleurer, quelques fois à ne pas avoir froid, et rarement à manger même si vous avez les yeux plus gros que le ventre, et quoi qu'il en soit, les yeux sont précieux, surtout ceux de la tête.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Comédiens

Jules Mona

Guillaume Malagnoux

Ecriture, conception et mise en scène

Guillaume Malagnoux

Accompagnement et œil extérieur

Lise Malagnoux



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

SUITE

Guillaume Malagnoux - comédien et metteur en scène

Né en 1985 à Périgueux. Comédien, metteur en scène, formateur et auteur. Se forge une expérience de terrain au fil des rencontres et opportunités, se forme régulièrement à travers des stages et formations (clown, théâtre, musique, danse...)

Crée en 2007 la Cie La Sauce Théâtre à Mérignac et en 2020 la Cie Les porteurs d'histoires à Floirac (écriture, formation et direction d'acteurs, mise en scène, scénographie...).

Anime des ateliers, stages et monte des spectacles pour les compagnies Le théâtre Alizé à Cenon (depuis 2018) et le Théâtre de l'Escale à Gradignan (depuis 2022).

Anime des stages et ateliers (théâtre, lâcher-prise, écoute, éloquence, prise de parole, musicalité, improvisation...) pour diverses associations, groupes et intervient auprès des jeunes dans des écoles, collèges, Lycées, structures de quartiers (éloquence, prise de parole, théâtre...).

Auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre (*publication **Aurore** aux éditions Harmattan*).

Participe à la création du festival Ô Chaudron en 2021 à Mérignac et assure la régie technique. Soutien techniquement (régie) le festival Rencontre à Villefranche de Lonchat en Dordogne...

<https://gmalagnoux.wixsite.com/coaching>

Jules Mona - comédien

Né en 1998 à Libourne Comédien, formateur et metteur en scène. A suivi la formation au conservatoire de Bordeaux (2019 / 2022) et de l'académie des arts et du geste à Périgueux. Participe à divers stages (théâtre, clown, improvisation...).

Crée en 2017 la compagnie Les petits maux en bulle (création, animation et mise en scène).

Anime les ateliers théâtre étudiants du service culture de l'Université de Bordeaux.

Anime divers stages et ateliers théâtre depuis 2014 pour les jeunes et les adultes.

Comédien pour la compagnie Les porteurs d'histoires sur les spectacles **Hansel et Gretel** et **Hautes définitions**.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Typologie :

Adaptable dans tous types de lieux et salles (intérieur, extérieur et théâtre de rue).

Deux formats possibles :

1 heure ou **40 minutes**.

Tout public à partir de 10 ans.

Equipes :

Deux comédiens

et

Suivant le lieu et les besoins en éclairage et sonorisation, **un régisseur**.

Espace scénique minimum :

3 x 3 mètres.

Temps d'installation du plateau :

1 heure.

Temps de préparation (comédiens) :

1 heure.

O - Opéra :

Œuvre théâtrale mise en musique pour chœur, orchestre et soli.

L'opéra serait plausiblement né en Italie entre le seizième et dix-septième siècle. Les registres sonores de l'époque ayant été trop négligemment tenus, suivis et transmis, les historiens de la section « théâtre en musique à tendance lyrique et autre cris symphoniques » se chicanent encore, sur la base de quelques vieux bouts de manuscrits, sur la vraie date de lancement de la chose.

L'opéra séduit ensuite rapidement l'occident friand de spectacles mélodiques emphatiquement démonstratifs et bruyamment déclamatifs, où femmes et hommes s'adonnent avec jubilation à un concours de prouesses vocales où leur tessitures impressionnantes chatouillent agréablement les oreilles d'un souriant public endimanché.

L'Italie d'abord, puis la France, l'Allemagne, la Russie, l'Espagne ou la Pologne ont donné au monde nombre de ces œuvres musicales au lyrisme rugissant. La Bohème de Puccini, Rigoletto de Verdi, Le barbier de Séville de Rossini, Faust de Gounod, Pagliacci de Leoncavallo, Leck mich im arch de Mozart, ou encore Don Juan, Der Freischütz, La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina, Carmen... des milliers de livrets et partitions donnent à la grande Europe une incontestable noblesse musicale inégalée.

Aujourd'hui, nous sommes bien tristement forcés de constater que bon nombre d'entre vous, d'entre-nous, très chers concitoyens du monde, préférez les opéras dans vos assiettes à dessert. Le chocolat a pris le pas sur la Traviata...

AUTOUR DU SPECTACLE

Bords de scènes :

Echanges et discussions après la représentation.

Ateliers et stages :

Ateliers découverte et/ou perfectionnement autour du théâtre, de la parole, la lecture, l'écriture, l'éloquence...

Programmes et contenus à co-construire en fonction de vos attentes et besoins (jeunes et adultes).

Découverte du livre (vente possible)

"Un Abécédaire inutile en soi, mais distrayant pour les autres".



LA COMPAGNIE

Les porteurs d'histoires

Passion, audace et créativité, pour que chaque instant soit infini, que chaque spectacle soit un voyage, l'émotion pour seul bagage...

Compagnie de théâtre professionnelle basée à Floirac, près de Bordeaux en Gironde, **Les porteurs d'histoires** se crée en 2020 autour de la volonté et la passion du metteur en scène Guillaume Malagnoux de porter des projets artistiques forts, audacieux et profondément humains.

Plus d'informations sur
www.lesporteursdhistoires.fr

Les Porteurs
d'histoires

NOS AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

Hansel et Gretel

Conte dynamique pour toute la famille.

Tout public, jeune public (à partir de 6 ans) et scolaire (à partir du CP).



Cyrano Express

Un condensé de l'œuvre d'Edmond Rostand.

45 minutes intenses et pleines de panaches au service de l'amour impossible de Cyrano et Roxane.

CONTACTS

Direction artistique de la compagnie :

Guillaume Malagnoux

guillaume@lesporteursdhistoires.fr
06 87 01 57 39

Présidence de l'association :

Christophe Lavaud

christophe@lesporteursdhistoires.fr
06 11 86 09 91

Cie Les porteurs d'histoires

3 rue Pierre de Coubertin 33270 Floirac

*Licence producteur de spectacle L-D 2022 004520
SIRET 884 416 249 00016*

www.lesporteursdhistoires.fr

Les
Porteurs
d'histoires