

LES PORTEURS D'HISTOIRES PRÉSENTENT

UN CONTE HAUT EN COULEUR
QUI VOUS FERA VOYAGER

Hansel & Gretel



lesporteursdhistoires.fr

 Les Porteurs
d'histoires

VILLE
DE
FLOIRAC

 OSCILLO
THÉÂTROSCOPE

 COUTURE
CRÉATION CONFECTION RETOUCHE

 BOUILLON
CAFÉ

 L'oscar



Hansel & Gréte

Perdez-vous dans une immense et sombre forêt.

PARTAGEZ AVEC EUX LEURS AVENTURES

leurs déboires, leurs peurs et leurs réussites ...

La réussite de deux enfants toujours pleins d'espoirs,
quelques soient les situations.

UN CONTE HAUT EN COULEUR

qui vous fera inmanquablement voyager.

Le spectacle

La dureté du quotidien et la difficile réalité de **HANSEL & GRETEL**, les peurs et les doutes qui en résultent dans leurs jeunes esprits, se heurtent à leur naïve mais inépuisable soif de vivre d'enfants pleins de vie et d'espoir...



Qu'il est bon de ne pas oublier que l'enfant est capable de surmonter nombre d'épreuves, en puisant dans son inconscience la force nécessaire pour rendre le triste monde des adultes un peu plus beau, un peu plus lumineux.

Nos acteurs-narrateurs viendront vous cueillir, grâce leur énergie et leur imaginaire débridé. Ils vous feront voyager, enfants et adultes, dans cette histoire passionnante...



Note d'intention



CONTER...
RACONTER,
CAPTIVER,
OSER
& RÊVER.

NOTRE ENVIE PREMIÈRE :

Vous surprendre, vous parler et vous emmener avec nous dans ce conte, pour un plongeon dans la grisante, mais seulement apparente, simplicité d'une histoire pour enfants...



ORALITÉ

Un travail sur l'oralité, des comédiens seuls face à leur public.

Pour un moment simple et sincère, où la transmission du message et de l'histoire devient une priorité, une évidence... un plaisir partagé.



L'équipe du spectacle



Edwige Loubières



Lise Malagnoux



Jules Mona



Guillaume Malagnoux

Comédien-ne-s : En alternance **Edwige Loubières** ou **Lise Malagnoux** et **Jules Mona** ou **Guillaume Malagnoux**

Conception et mise en scène : **Guillaume Malagnoux**

Informations Techniques

- Création 2020 LES PORTEURS D'HISTOIRES
- Mise en scène de Guillaume Malagnoux
- Spectacle scolaire partir de 6 ans (classe de CP), familial et tout public
- Durée : 30 minutes. Bord de scène possible après la représentation
- Jauge public : 100 personnes en séance tout public,
75 élèves du CP au CM2 en séance scolaire (enseignants et accompagnateurs non inclus)
- Espace scénique : minimum 3m x 3m

Ce spectacle peut être joué en intérieur comme en extérieur, sans matériel spécifique.

La compagnie peut fournir rideaux et projecteurs suivant les besoins du lieu de représentation

Temps de préparation (acteurs) : 45 minutes

Equipe : deux acteurs et un accompagnateur (metteur en scène / technicien)

LES
**Porteurs
d'histoires**
Compagnie de théâtre

Guillaume Malagnoux
TEL. 06.87.01.57.39
lesporteursdhistoires@outlook.fr
3 Rue Pierre de Coubertin
33270 Floirac
N° SIRET 884 416 249 00016

Autour du spectacle

BORDS DE SCÈNES :

Echanges et discussions après la représentation.

MÉDIATION :

- **ÉCRIRE UN CONTE :** Développer son imaginaire et inventer : exposition, élément déclencheur, péripéties, dénouement et résolution.
- **RACONTER UN HISTOIRE :** S'adopter une posture d'orateur conteur. Transmettre et captiver en se mettant au service de l'histoire. Interpréter des personnages
- **JOUER AVEC SON CORPS :** Jouer ses émotions, sa voix... pour construire un ou des personnages.

Programmes et contenus à co-construire en fonction de vos attentes et besoins (jeunes et adultes).





Hansel & Gréte
Dossier pédagogique

Le conte

Un bûcheron, sa femme et ses deux enfants vivaient à l'orée d'une forêt. Le garçon s'appelait Hansel et la fille Gretel. La famille était très pauvre. Une année, la famine régna dans le pays et le bûcheron, durant une de ses nuits sans sommeil où il ruminait des idées noires et remâchait ses soucis, dit à sa femme :

« Qu'allons-nous devenir ? Comment nourrir nos pauvres enfants ? Nous n'avons plus rien à manger. — Eh bien, dit la femme, sais-tu ce que nous allons faire ? dès l'aube, nous conduirons les enfants au plus profond de la forêt, nous leur allumerons un feu et leur donnerons à chacun un petit morceau de pain. Puis nous irons à notre travail et les laisserons seuls. Ils ne retrouveront plus leur chemin, et nous en serons débarrassés. »



Hansel et Gretel est un conte de fée traditionnel européen recueilli par l'écrivain italien **Giambattista Basile** au 17^{ème} siècle et popularisé par les frères Grimm en 1812 dans leurs Contes de l'enfance et du foyer.

Des pistes d'exploitation avec des élèves

AVANT LE SPECTACLE

Le conte des **FRÈRES GRIMM** et ses adaptations

Nous conseillons aux enseignants, principalement ceux de cycle 2, de travailler le conte Hansel et Gretel en classe avant d'assister au spectacle.

La compréhension de l'histoire pendant la représentation sera ainsi facilitée pour les élèves, qui pourront se focaliser sur d'autres aspects du spectacle.

Il existe différentes versions de « Hansel et Gretel » en format album jeunesse



KALÉIDOSCOPE
illustrations
Anthony Browne



MAGNARD JEUNESSE
illustrations
Elisabeth Pesé



GRASSET JEUNESSE
illustrations
Monique Félix



**CLASSIQUES DU
PÈRE CASTOR**
illustrations
Pascale Wirth



ALBUMS DUCULOT
illustrations
Sybill Delacroix

Un travail de comparaison du déroulement de l'histoire dans ces albums ou des différentes illustrations d'une même histoire pourra être débuté et poursuivi après le spectacle.

Des liens et des mises en réseau sont possibles avec d'autres contes comme Le petit poucet ou Baba Yaga.

Qu'est-ce qu'une pièce de théâtre ?

LES CONCEPTIONS DES ÉLÈVES

Il serait intéressant, vu la mise en scène proposée par Les porteurs d'histoires, de commencer par faire émerger les conceptions des élèves sur le théâtre dit « classique » : établir une liste de mots autour du théâtre, noter des expressions, des exemples de pièces, observer ou lire des textes de théâtre ...

ANALYSER UNE PIÈCE DE THÉÂTRE

Après cet échange, et peut-être en prenant exemple sur le visionnage d'une pièce de théâtre classique, la classe pourrait établir un tableau d'analyse d'une pièce de théâtre regroupant :

- les comédiens / les personnages joués
- le rapport au texte conté et à l'oralité
- les décors / les lieux décrits
- les costumes / les maquillages
- les accessoires
- les effets de lumière ou de son

APRÈS LE SPECTACLE

RETOUR SUR L'HISTOIRE

Est-elle différente de celles déjà lues ? Sur quels points ?

Comment a-t-elle été découpée dans la pièce ? Quels sont les moments importants ?

RETOUR SUR LA MISE EN SCÈNE

La compagnie Les Porteurs d'Histoires propose une mise en scène très épurée et originale du conte : des costumes qui pourraient ne pas en être, pas de décor ajouté, de nombreux personnages mais seulement deux comédiens, des accessoires ... trouvés sur place !

On pourrait ainsi établir une comparaison entre les conceptions des élèves sur le théâtre « classique » et la pièce qu'ils viennent de voir en remplissant le tableau d'analyse d'une pièce de théâtre construit en amont du spectacle. Ainsi, les élèves verraient qu'il n'y a pas qu'un style de théâtre, mais des formes d'expression théâtrale extrêmement variées !

Cette conclusion peut être un tremplin pour faire découvrir à la classe d'autres formes de théâtre : le clown, l'improvisation ... et pourquoi pas, s'y essayer ?



D'AUTRES ADAPTATIONS : L'opéra, le cinéma, la comédie musicale, la BD

La classe pourra par la suite découvrir qu'une même histoire peut être adaptée sur plein de médias différents ; et ainsi découvrir différents genres d'expression artistique :

- Opéra - Hänsel und Gretel, opéra allemand de Engelbert Humperdinck, 1893
- Cinéma – Hansel et Gretel, film américain de Gary J. Tunnicliffe, 2002
- Comédie musicale - Hansel et Gretel, la comédie musicale, comédie musicale française de Guillaume Beaujolais, Fred Colas et David Rozen, 2014
- BD - Hansel et Gretel : Philippe Petit, Delcourt, coll. Jeunesse, 2002
- BD - Hänsel et Grétel : bande dessinée française de Jean-Louis et Louis Le Hir, éditions Mosquito, 2013

POUR ALLER PLUS LOIN

Si ce n'est pas déjà le cas, la classe peut s'engager dans un projet autour du théâtre à partir d'une question de départ qui pourrait être par exemple :

- A quoi ressemble le texte qu'ont appris les acteurs ? Retranscrire un conte en texte théâtral
- Que pourrait-on ajouter à ce que nous avons vu ? Décors, accessoires, musiques ...
- Et si nous devenions des acteurs ? Mettre en scène un conte : le théâtre, les marionnettes, le Kamishibai ...



DES RETOURS, DES ÉCHANGES

Avant le spectacle, la classe a pu, par exemple, préparer quelques questions à poser aux comédiens sur leur approche du théâtre, la préparation du spectacle.

Après la représentation, les comédiens se prêtent volontiers à l'exercice du « bord de scène » !

Ce moment d'échange, souvent très riche, peut permettre aux élèves de mieux cerner certains aspects du théâtre, du jeu d'acteur.

Cela débouche souvent sur de nouveaux questionnements une fois rentrés en classe !

La compagnie

LES Porteurs d'histoires

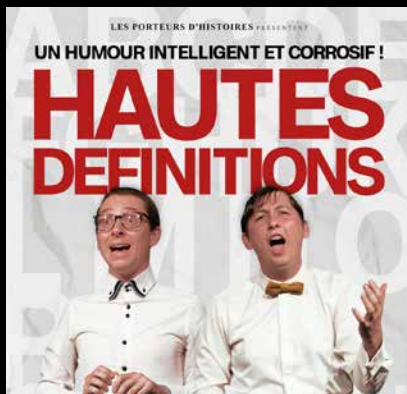
Compagnie de théâtre

Passion, audace et créativité, pour que chaque instant soit infini, que chaque spectacle soit un voyage, l'émotion pour seul bagage...

Compagnie de théâtre professionnelle basée à Floirac, près de Bordeaux en Gironde, **Les Porteurs d'Histoires** se crée en 2020 autour de la volonté et la passion du metteur en scène **Guillaume Malagnoux** de porter des projets artistiques forts, audacieux et profondément humains.

Plus d'informations sur
www.lesporteursdhistoires.fr

Nos autres spectacles



HAUTES DÉFINITIONS

Un humour intelligent et corrosif !
Deux conférenciers passionnés mais maladroits vous embarquent dans une exploration jubilatoire du langage. Inspiré du «Abécédaire inutile en soi, mais distrayant pour les autres» de Guillaume Malagnoux, ce spectacle joue avec les mots, entre dérision, finesse et humour absurde, dans la lignée de Pierre Desproges.
Tout public.

CYRANO EXPRESS

Cyrano Express, une comédie facétieuse et volcanique, où vous vous délecterez des bons mots de Cyrano, et vivrez un moment d'émotions, passant du sourire aux larmes en un instant. En essorant, avec respect et subtilité, le texte sublime d'Edmond Rostand pour n'en garder que l'ossature primaire.
Tout public.



www.lesporteursdhistoires.fr