

LES PORTEURS D'HISTOIRES PRÉSENTENT

UN HUMOUR INTELLIGENT ET CORROSIF !

HAUTES DEFINITIONS



**Guillaume
MALAGNOUX**

Texte et Mise en scène :
Guillaume MALAGNOUX

**Jules
MONA**

lesporteursdhistoires.fr

 **LES**
Porteurs
d'histoires

 **VILLE**
DE
FLOIRAC

 **OSCILLO**
THÉÂTROSCOPE

 **COUTURE**
CREATION CONFECTION RETOUCHE

 **Le Bouillon**
Café & Bar

 **L'Esprit**

HAUTES DÉFINITIONS

Texte et Mise en scène :
Guillaume MALAGNOUX

**Une pluie de mots
délicieusement dérisoires,
drôles et absurdes**

Création **Compagnie Les Porteurs d'Histoire**
Avec le soutien de la **ville de Floirac**
et de l'**Oscillo Théâtroscope de Cenon**

VILLE
DE
FLOIRAC



OSCILLO
THÉÂTROSCOPE

D - Dictionnaire :

Ouvrage, dont le but est d'instruire, constitué par un ensemble d'articles dont l'entrée constitue un mot, indépendants les uns des autres et rangés dans un ordre déterminé, le plus souvent alphabétique.

Tout humain normalement constitué sait ce qu'est un dictionnaire, ou un dico pour les plus 'djeuns'. Matériellement, cette chose reste avant tout un énorme agglomérat de papier, toujours trop volumineux dans une bibliothèque, toujours trop lourd dans un sac à main Louis Vuitton, et toujours trop épais pour caler la table basse bancale...

Hormis quelques érudits fiers de leurs savoirs astronomiques, la population mondiale reste dubitative face à cet objet qui lui paraît aussi utile qu'un épilateur nasal. Cette révulsion généralisée tend à rendre le dictionnaire obsolète.

Qui a raison ? Faut-il sauvegarder le savoir de l'humanité à travers la définition de ces maux ou faut-il oublier ce mot qui n'apporte que des maux aux incultes du dico ?



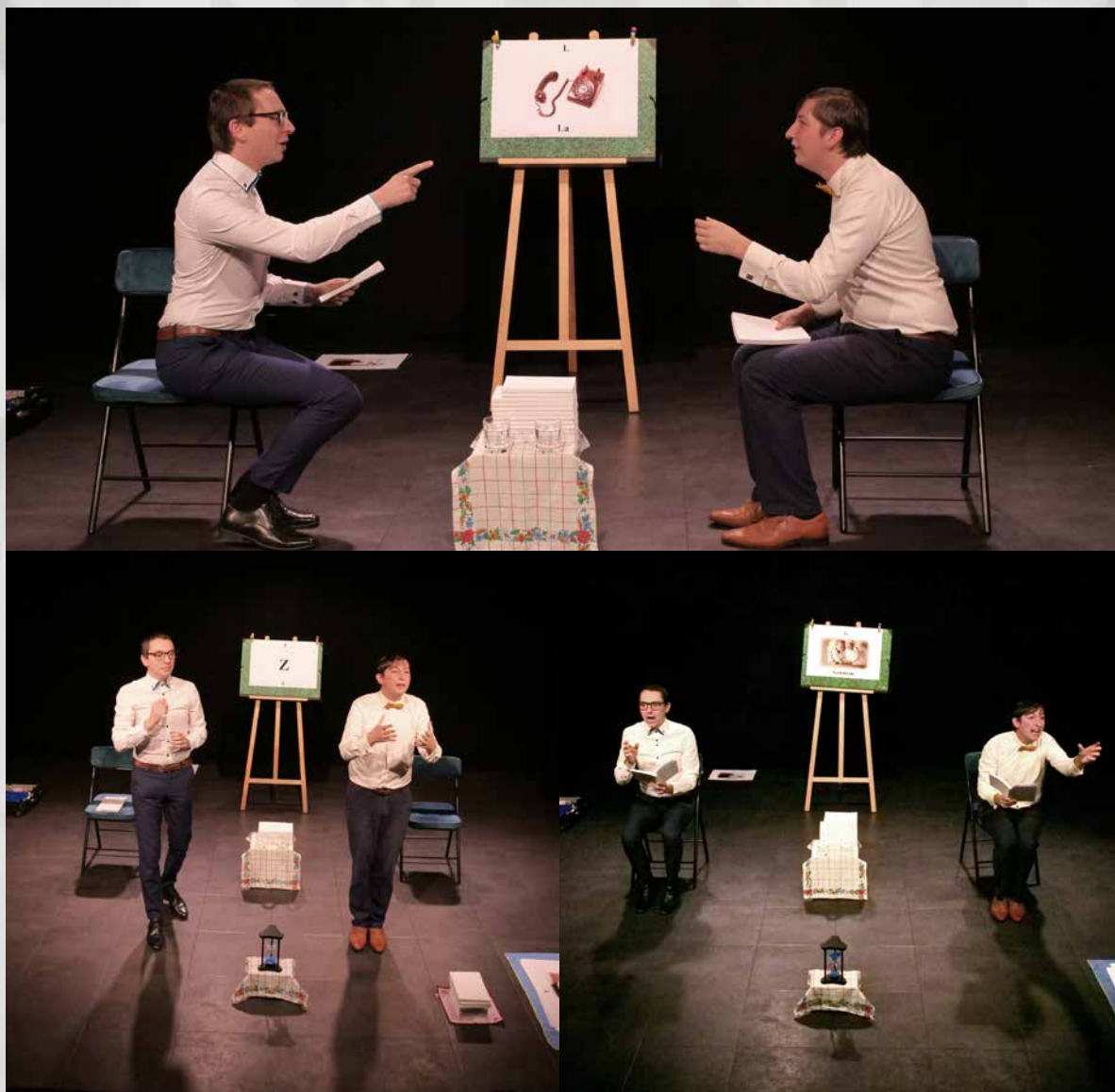
LE SPECTACLE

HAUTES DÉFINITIONS : une conférence absurde où les mots prennent vie

Deux conférenciers passionnés mais maladroits vous embarquent dans une exploration jubilatoire du langage. Autour du « **Abécédaire inutile en soi, mais distrayant pour les autres** » de **Guillaume Malagnoux**, ce spectacle joue avec les mots, entre dérision, finesse et humour absurde, dans la lignée de **Pierre Desproges**.

De **A comme « Asticoter »** à **Z comme « Z »**, **Hautes Définitions** transforme l'alphabet en un terrain de jeu comique et poétique, où chaque mot réserve une surprise. Une invitation à rire, réfléchir et redécouvrir la richesse du langage.

Un spectacle original, décalé et accessible à tous, où l'on apprend (un peu) en s'amusant (beaucoup) !



NOTE D'INTENTION



L'amour des mots, l'humour des maux.

Manier les mots, malaxer la langue française, jouer le sens et le contre-sens, dire et suggérer, laisser entendre ou faire comprendre derrière un sourire, faire réagir à travers une évidence, interroger par une apparente absurdité...

Sensible aux grands jongleurs de la langue française, l'auteur, Guillaume Malagnoux, s'est prêté à son tour à cet exercice si particulier: faire rire, interpeller, faire réfléchir un lecteur, un auditeur, un spectateur, à travers la richesse de notre vocabulaire.

D'Asticoter à Vindicatif, en passant par Grumeau, Bal musette ou Ritournelle... Tous les prétextes sont bons pour nous embarquer dans une pensée inattendue, jubilatoire et décapante. Nous mettant ainsi régulièrement, durant le spectacle, face à nos facétieuses contradictions d'êtres humains.

Et rire ensemble de nos maux.

DU TEXTE À LA SCÈNE

au service du public

Le parti-pris est osé, le principe stimulant : demander au public ce qu'il souhaite entendre et découvrir...

Un Abécédaire, vingt-six lettres, autant de définitions, des choix, et un ordre, inévitablement aléatoires.

Cela nous emmène, nous comédiens, à nous mettre au service du spectateur. Plus de frontière entre la scène et le public. Nous sommes, ensemble, dans le moment présent, réagissant et acceptant tout ce qui peut se passer, se présenter... réactions, surprises, rires. Tout est bon à prendre, tout nourrit le spectacle, le spectacle nourrit le spectateur.

Chaque prestation est ainsi différente, vivante.

A chaque spectacle son énergie propre, son lot de surprises et sa part d'improvisation, au milieu de tous les énoncés didactiques gravés dans les pages de l'Abécédaire.



Y - Yeux :

Pluriel du mot œil, partie anatomique du corps humain qui permet d'exploiter le sens de la vue.

Donc de voir.

Tout comme les mains permettent d'exploiter le toucher.

Ou encore le nez pour l'odorat.

Et les oreilles pour l'ouïe.

Évidences...

Les yeux servent souvent à voir, parfois à pleurer, quelques fois à ne pas avoir froid, et rarement à manger même si vous avez les yeux plus gros que le ventre, et quoi qu'il en soit, les yeux sont précieux, surtout ceux de la tête.



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



Guillaume Malagnoux



Jules Mona



Lise Malagnoux

Comédiens

Jules Mona

Guillaume Malagnoux

Ecriture, conception et mise en scène

Guillaume Malagnoux

Accompagnement et œil extérieur

Lise Malagnoux

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Guillaume Malagnoux

Comédien et metteur en scène

Né en 1985 à Périgueux. Comédien, metteur en scène, formateur et auteur. Il se forge une expérience de terrain au fil des rencontres et se forme régulièrement à travers des stages et formations (clown, théâtre, corps, masque, musique, danse...)

Il crée en 2007 la Compagnie La Sauce Théâtre à Mérignac et en 2020 la Compagnie Les Porteurs d'Histoires à Floirac (écriture, formation et direction d'acteurs, mise en scène, scénographie et jeu).

Il dirige des ateliers, temps de médiation, stages et monte des spectacles pour d'autres compagnies depuis 2018 et intervient auprès des jeunes dans des écoles, collèges, lycées, structures de quartiers.

Comédien pour la compagnie Les Porteurs d'Histoires et Le Théâtre Alizé de Cenon, il est également auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre (publication Aurore aux éditions Harmattan).

Jules Mona

Comédien

Né en 1998 à Libourne Comédien, formateur et metteur en scène. Il a suivi les formations du conservatoire de Bordeaux (2019 / 2022) et de l'académie des arts et du geste à Périgueux. Il continue à se former en participant à divers stages (théâtre, clown, corps, mouvement, improvisation, masque...).

Il crée en 2017 la Compagnie Les Petits Maux en Bulle (création de spectacles pluridisciplinaires, formation et direction d'acteurs, mise en scène).

Il dirige les ateliers théâtre étudiants du service culture de l'Université de Bordeaux et divers stages et ateliers théâtre depuis 2014 pour les jeunes et les adultes.

Comédien pour la compagnie Les Porteurs d'Histoires sur les spectacles Hansel et Gretel et Hautes définitions, et pour la Compagnie Théâtre Alizé sur les spectacles Lectures Moliéresques et Le jeu de l'amour et du hasard.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Typologie :

Adaptable dans tous types de lieux et salles (intérieur, extérieur et théâtre de rue).

Deux formats possibles :

1H10 ou 50 minutes.

Tout public à partir de 10 ans.

Equipes :

Deux comédiens et suivant le lieu et les besoins en éclairage et sonorisation, un régisseur.

Espace scénique minimum :

3x3 mètres.

Temps d'installation du plateau :

1 heure.

Temps de préparation (comédiens) :

1 heure.

O - Opéra :

Œuvre théâtrale mise en musique pour chœur, orchestre et soli.

L'opéra serait plausiblement né en Italie entre le seizième et dix-septième siècle. Les registres sonores de l'époque ayant été trop négligemment tenus, suivis et transmis, les historiens de la section « théâtre en musique à tendance lyrique et autre cris symphoniques » se chicanent encore, sur la base de quelques vieux bouts de manuscrits, sur la vraie date de lancement de la chose.

L'opéra séduit ensuite rapidement l'occident friand de spectacles mélodiques emphatiquement démonstratifs et bruyamment déclamatifs, où femmes et hommes s'adonnent avec jubilation à un concours de prouesses vocales où leur tessitures impressionnantes chatouillent agréablement les oreilles d'un souriant public endimanché.

L'Italie d'abord, puis la France, l'Allemagne, la Russie, l'Espagne ou la Pologne ont donné au monde nombre de ces œuvres musicales au lyrisme rugissant. La Bohème de Puccini, Rigoletto de Verdi, Le barbier de Séville de Rossini, Faust de Gounod, Pagliacci de Leoncavallo, Leck mich im arch de Mozart, ou encore Don Juan, Der Freischütz, La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina, Carmen... des milliers de livrets et partitions donnent à la grande Europe une incontestable noblesse musicale inégalée.

Aujourd'hui, nous sommes bien tristement forcés de constater que bon nombre d'entre vous, d'entre-nous, très chers concitoyens du monde, préférez les opéras dans vos assiettes à dessert. Le chocolat a pris le pas sur la Traviata...



AUTOUR DU SPECTACLE

Bords de scènes :

Echanges et discussions après la représentation.

Médiation :

- **ÉCRITURE DIRIGÉE** : écrivez vos définitions « à la manière de »
- **LECTURE À VOIX HAUTE** : Savoir dire et faire vivre les mots à travers une lecture dynamique et captivante.
- **PRISE DE PAROLE EN PUBLIC** : Travailler sa confiance, sa posture, sa voix, son regard... face au public.
- **ÉLOQUENCE** : Porter son propre message en public. Travail d'écriture, de posture, de confiance et d'oralité.

Programmes et contenus à co-construire en fonction de vos attentes et besoins (jeunes et adultes).

Découverte du livre (vente possible)

« **Un Abécédaire inutile en soi, mais distrayant pour les autres** ».



L'HISTORIQUE DU SPECTACLE



Représentations publiques

2024 : Festival de Théâtre de Rue d'Aurillac, L'Ébénisterie à Sainte-Foy-la Grande, Château Bruzac à Saint-Pierre-de-Cole, Les Viviers à Castlenau-Médoc, La Charcuterie à Lescar.

2023 : L'Oscillothéâtre à Cenon, Le Cuvier de Feydeau, Salle Cabralès à Sadirac, Histoires et patrimoine à Quinsac, Les scènes buissonnières à Léognan, Mosaïques à Bonneville, Le vieux chêne à Tauriac, Festival des duos à Champagnac-de-Belair, APAC24 à Périgueux, CATTP à Bordeaux.

2022 : Théâtre d'Hiver à Quinsac, Château Maucaillou à Moulis, Cinéman plein air à Villenave-d'Ornon, L'Oscillothéâtre à Cenon, L'eau de Là à Bourgnac, Festival Rencontre à Villefranche-de-Lonchat.

2021 : Festival Niz'art à Nizerolles, L'Oscillothéâtre à Cenon.

REPRÉSENTATIONS PRIVÉES (événements privés, à domicile...)

Depuis 2020 : Carcans, Menesplet, Andernos, Champcevinel, Pompignac, Cadaujac, Saint-Ours, Bergerac...

LA COMPAGNIE

^{LES} Porteurs d'histoires

Les Porteurs d'Histoires

Passion, audace et créativité, pour que chaque instant soit infini, que chaque spectacle soit un voyage, l'émotion pour seul bagage...

Compagnie de théâtre professionnelle basée à Floirac, près de Bordeaux en Gironde, **Les Porteurs d'Histoires** se crée en 2020 autour de la volonté et la passion du metteur en scène **Guillaume Malagnoux** de porter des projets artistiques forts, audacieux et profondément humains.

Plus d'informations sur
www.lesporteursdhistoires.fr

NOS AUTRES SPECTACLES



Hansel et Gretel

Conte dynamique pour toute la famille.

Tout public, jeune public (à partir de 6 ans) et scolaire (à partir du CP).

Plus d'informations sur
www.lesporteursdhistoires.fr

Cyrano Express

Un condensé de l'œuvre d'**Edmond Rostand**.
45 minutes intenses et pleines de panache au service de l'amour impossible de **Cyrano et Roxane**.

Plus d'informations sur
www.lesporteursdhistoires.fr



LES Porteurs d'histoires

Compagnie de théâtre

Guillaume Malagnoux

DIRECTION ARTISTIQUE

06 87 01 57 39

Christophe Lavaud

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION

06 11 86 09 91

COMPAGNIE LES PORTEURS D'HISTOIRES

3 rue Pierre de Coubertin 33270 Floirac

lesporteursdhistoires@outlook.fr

www.lesporteursdhistoires.fr