



Hansel & Gréte

Dossier pédagogique

Le conte

Un bûcheron, sa femme et ses deux enfants vivaient à l'orée d'une forêt. Le garçon s'appelait Hansel et la fille Gretel. La famille était très pauvre. Une année, la famine régna dans le pays et le bûcheron, durant une de ses nuits sans sommeil où il ruminait des idées noires et remâchait ses soucis, dit à sa femme :

« Qu'allons-nous devenir ? Comment nourrir nos pauvres enfants ? Nous n'avons plus rien à manger. — Eh bien, dit la femme, sais-tu ce que nous allons faire ? dès l'aube, nous conduirons les enfants au plus profond de la forêt, nous leur allumerons un feu et leur donnerons à chacun un petit morceau de pain. Puis nous irons à notre travail et les laisserons seuls. Ils ne retrouveront plus leur chemin, et nous en serons débarrassés. »



Hansel et Gretel est un conte de fée traditionnel européen recueilli par l'écrivain italien **Giambattista Basile** au 17^{ème} siècle et popularisé par les frères Grimm en 1812 dans leurs Contes de l'enfance et du foyer.

Des pistes d'exploitation avec des élèves

AVANT LE SPECTACLE

Le conte des **FRÈRES GRIMM** et ses adaptations

Nous conseillons aux enseignants, principalement ceux de cycle 2, de travailler le conte Hansel et Gretel en classe avant d'assister au spectacle.

La compréhension de l'histoire pendant la représentation sera ainsi facilitée pour les élèves, qui pourront se focaliser sur d'autres aspects du spectacle.

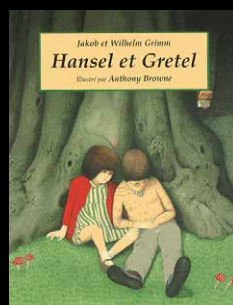
Il existe différentes versions de « Hansel et Gretel » en format album jeunesse



KALÉIDOSCOPE
illustrations
Anthony Browne



MAGNARD JEUNESSE
illustrations
Elisabeth Pesé



GRASSET JEUNESSE
illustrations
Monique Félix



**CLASSIQUES DU
PÈRE CASTOR**
illustrations
Pascale Wirth



ALBUMS DUCULOT
illustrations
Sybille Delacroix

Un travail de comparaison du déroulement de l'histoire dans ces albums ou des différentes illustrations d'une même histoire pourra être débuté et poursuivi après le spectacle.

Des liens et des mises en réseau sont possibles avec d'autres contes comme Le petit poucet ou Baba Yaga.

Qu'est-ce qu'une pièce de théâtre ?

LES CONCEPTIONS DES ÉLÈVES

Il serait intéressant, vu la mise en scène proposée par Les porteurs d'histoires, de commencer par faire émerger les conceptions des élèves sur le théâtre dit « classique » : établir une liste de mots autour du théâtre, noter des expressions, des exemples de pièces, observer ou lire des textes de théâtre ...

ANALYSER UNE PIÈCE DE THÉÂTRE

Après cet échange, et peut-être en prenant exemple sur le visionnage d'une pièce de théâtre classique, la classe pourrait établir un tableau d'analyse d'une pièce de théâtre regroupant :

- les comédiens / les personnages joués
- le rapport au texte conté et à l'oralité
- les décors / les lieux décrits
- les costumes / les maquillages
- les accessoires
- les effets de lumière ou de son

APRÈS LE SPECTACLE

RETOUR SUR L'HISTOIRE

Est-elle différente de celles déjà lues ? Sur quels points ?

Comment a-t-elle été découpée dans la pièce ? Quels sont les moments importants ?

RETOUR SUR LA MISE EN SCÈNE

La compagnie Les Porteurs d'Histoires propose une mise en scène très épurée et originale du conte : des costumes qui pourraient ne pas en être, pas de décor ajouté, de nombreux personnages mais seulement deux comédiens, des accessoires ... trouvés sur place !

On pourrait ainsi établir une comparaison entre les conceptions des élèves sur le théâtre « classique » et la pièce qu'ils viennent de voir en remplissant le tableau d'analyse d'une pièce de théâtre construit en amont du spectacle. Ainsi, les élèves verraient qu'il n'y a pas qu'un style de théâtre, mais des formes d'expression théâtrale extrêmement variées !

Cette conclusion peut être un tremplin pour faire découvrir à la classe d'autres formes de théâtre : le clown, l'improvisation ... et pourquoi pas, s'y essayer ?



D'AUTRES ADAPTATIONS : L'opéra, le cinéma, la comédie musicale, la BD

La classe pourra par la suite découvrir qu'une même histoire peut être adaptée sur plein de médias différents ; et ainsi découvrir différents genres d'expression artistique :

- Opéra - Hänsel und Gretel, opéra allemand de Engelbert Humperdinck, 1893
- Cinéma – Hansel et Gretel, film américain de Gary J. Tunncliffe, 2002
- Comédie musicale - Hansel et Gretel, la comédie musicale, comédie musicale française de Guillaume Beaujolais, Fred Colas et David Rozen, 2014
- BD - Hansel et Gretel : Philippe Petit, Delcourt, coll. Jeunesse, 2002
- BD - Hänsel et Grétel : bande dessinée française de Jean-Louis et Louis Le Hir, éditions Mosquito, 2013

POUR ALLER PLUS LOIN

Si ce n'est pas déjà le cas, la classe peut s'engager dans un projet autour du théâtre à partir d'une question de départ qui pourrait être par exemple :

- A quoi ressemble le texte qu'ont appris les acteurs ? Retranscrire un conte en texte théâtral
- Que pourrait-on ajouter à ce que nous avons vu ? Décors, accessoires, musiques ...
- Et si nous devenions des acteurs ? Mettre en scène un conte : le théâtre, les marionnettes, le Kamishibai ...



DES RETOURS, DES ÉCHANGES

Avant le spectacle, la classe a pu, par exemple, préparer quelques questions à poser aux comédiens sur leur approche du théâtre, la préparation du spectacle.

Après la représentation, les comédiens se prêtent volontiers à l'exercice du « bord de scène » !

Ce moment d'échange, souvent très riche, peut permettre aux élèves de mieux cerner certains aspects du théâtre, du jeu d'acteur.

Cela débouche souvent sur de nouveaux questionnements une fois rentrés en classe !

La compagnie

LES Porteurs d'histoires

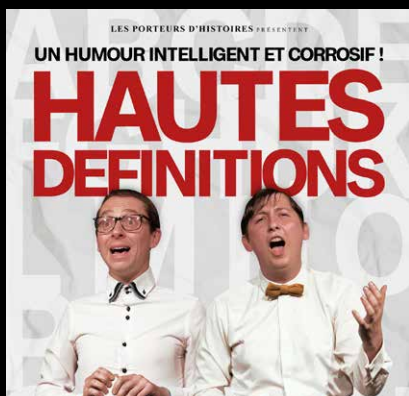
Compagnie de théâtre

Passion, audace et créativité, pour que chaque instant soit infini, que chaque spectacle soit un voyage, l'émotion pour seul bagage...

Compagnie de théâtre professionnelle basée à Floirac, près de Bordeaux en Gironde, **Les Porteurs d'Histoires** se crée en 2020 autour de la volonté et la passion du metteur en scène **Guillaume Malagnoux** de porter des projets artistiques forts, audacieux et profondément humains.

Plus d'informations sur
www.lesporteursdhistoires.fr

Nos autres spectacles



HAUTES DÉFINITIONS

Un humour intelligent et corrosif !
Deux conférenciers passionnés mais maladroits vous embarquent dans une exploration jubilatoire du langage. Inspiré du «Abécédaire inutile en soi, mais distrayant pour les autres» de Guillaume Malagnoux, ce spectacle joue avec les mots, entre dérision, finesse et humour absurde, dans la lignée de Pierre Desproges.
Tout public.

CYRANO EXPRESS

Cyrano Express, une comédie facétieuse et volcanique, où vous vous délecterez des bons mots de Cyrano, et vivrez un moment d'émotions, passant du sourire aux larmes en un instant. En essorant, avec respect et subtilité, le texte sublime d'Edmond Rostand pour n'en garder que l'ossature primaire.
Tout public.



www.lesporteursdhistoires.fr